

AL-QUDS Al - Arabi Volume 7 - Issue 2248 Wednesday 31 July 1996

عرفات: لا

اعضاء المجلس التشريعي الفلسطيني يطالبون بوقف المفاوضات مع اسرائيل

القدس - القدس العربي - من خليل عديريه

طالب أعضاء المجلس التشريعي الفلسطيني بوقف المفاوضات مع الحكومة الإسرائيلية، إذا استمرت هذه المفاوضات على حالها، وفي إجراءاتها الهادفة إلى عزل وتهميش منظمة التحرير الفلسطينية، وفي إجراءاتها الهادفة إلى عزل وتهميش منظمة التحرير الفلسطينية، وفي إجراءاتها الهادفة إلى عزل وتهميش منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد أعلن عن هذا الموقف أعضاء المجلس التشريعي الفلسطيني، في اجتماعهم الذي عُقد في رام الله، في إطار حركة فتح في الضفة الغربية، وذلك في أعقاب اجتماع المجلس التشريعي الفلسطيني، الذي عُقد في رام الله، في إطار حركة فتح في الضفة الغربية، وذلك في أعقاب اجتماع المجلس التشريعي الفلسطيني، الذي عُقد في رام الله، في إطار حركة فتح في الضفة الغربية.

مجموعة السبع وروسيا اقرت 25 اجراء لمكافحة الارهاب

فرنسا تعارض تشديد العقوبات ضد بعض الدول



وزير العدل الأمريكي جانت رينو (يسار) والي جانيها وزير الداخلية الفرنسي جان بول لورين (يمين) في مؤتمر صحفي في باريس أمس

باريس - من بول تيلور

علم من مصدر مطلع أن دول مجموعة السبع وروسيا اقرت أمس الثلاثاء في باريس 25 إجراءاً مزمعاً لمكافحة الإرهاب.

وكانت فرنسا قد اقترحت في هذه المجموعة 15 إجراءاً، منها حظر السفر للأشخاص المشتبه في تورطهم في أعمال إرهابية، وإلزام البنوك بالإبلاغ عن أي معاملات مالية غير عادية.

وأضاف أن فكرة الأرضية بجمعها مبهمة باتفاق جديدة من الإرهاب من عمل خلايا ومجموعات مسلحة ومجموعات إرهابية، والتي قد تكون لها أهداف سياسية أو اقتصادية، وليس بالضرورة أهداف إرهابية.

وقد أقرت المجموعة 25 إجراءاً، منها حظر السفر للأشخاص المشتبه في تورطهم في أعمال إرهابية، وإلزام البنوك بالإبلاغ عن أي معاملات مالية غير عادية.

وقد أقرت المجموعة 25 إجراءاً، منها حظر السفر للأشخاص المشتبه في تورطهم في أعمال إرهابية، وإلزام البنوك بالإبلاغ عن أي معاملات مالية غير عادية.

الرئيس المصري يحث واشنطن على دفع السلام واستمرار المعونة المالية الأمريكية

القدس - القدس العربي - من خليل عديريه

الرئيس المصري محمد مبرك، في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، في نيويورك، في إطار زيارته الرسمية إلى الولايات المتحدة، حث واشنطن على دفع السلام واستمرار المعونة المالية الأمريكية.

وقد أكد الرئيس مبرك، في كلمته، على أهمية التعاون بين مصر والولايات المتحدة، في إطار الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.



الرئيس المصري محمد مبرك في البيت الأبيض أمس (رويترز)

سورية ترفض مطالب زعيم الليكود حول الامن وتحذر من نسف عملية السلام

رئيس الاركان السوري: الخيار العسكري مطروح اذا فرض علينا نتيائهم: اسرائيل على اتصال مع دمشق لاستئناف المفاوضات

القدس - القدس العربي - من وفاء عمرو وعصام حمزة

أعلن رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو، في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، في نيويورك، في إطار زيارته الرسمية إلى الولايات المتحدة، حث واشنطن على دفع السلام واستمرار المعونة المالية الأمريكية.

وقد أكد الرئيس مبرك، في كلمته، على أهمية التعاون بين مصر والولايات المتحدة، في إطار الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

القدس - القدس العربي - من خليل عديريه

الرئيس المصري محمد مبرك، في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، في نيويورك، في إطار زيارته الرسمية إلى الولايات المتحدة، حث واشنطن على دفع السلام واستمرار المعونة المالية الأمريكية.

وقد أكد الرئيس مبرك، في كلمته، على أهمية التعاون بين مصر والولايات المتحدة، في إطار الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

عاهل الأردن يزور سورية هذا الاسبوع

القدس - القدس العربي - من خليل عديريه

الرئيس المصري محمد مبرك، في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، في نيويورك، في إطار زيارته الرسمية إلى الولايات المتحدة، حث واشنطن على دفع السلام واستمرار المعونة المالية الأمريكية.

وقد أكد الرئيس مبرك، في كلمته، على أهمية التعاون بين مصر والولايات المتحدة، في إطار الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

خلیل حاوی



حمیل جٹمل



مجلس شورای اسلامی

نوري الجراح

معين بسيسو (الذي مات في غرفة في فندق الندي)
أن تخرجوه من بيروت، بعدما سأله جوفه (الكحول).
جمال حميدان (الذي مات منذ ثلاثة أعوام محترقاً في
منزله في القاهرة في حادث اعتبار الأشدية في تلويح موت الكفيلين والانباء،
وكان قد تلقى خلال السنوات الأخيرة من حياته أملاك من بعث، فاعتزل
وقضى نحبه). يحيى الظاهر الذي الله (الذي مات في حادث سبب خلال السبعينات،
اعتبر حادثاً مرورياً، واهتمت الاممية العامة بالتحقيق بقتله)،
القائد السيمامي (سامي السامراي) الذي ظل يتنظر نهاية الاسعاف حتى
قضى ذبحه، دون أن تصل) - الشاعر السوري رياض الصالح الحسين (الذي مات
في مستشفى المواساة في دمشق بسبب سوء تشخيص مرض في كليتيه، كان يُمكن
أن ينجو منه لو لم ياتوا في سيارة إسعاف)
ومن ما لا يعرف الأسباب التي دفعت بنوري إلى الجماهر في معاندة
الضياء الثاقبي في مصر إلى درجة الانتحار احتجاجاً بواسطة الكحول والتفجير.
ريما، أخرى، لم تشهد الاممية العربية الاقة من للنتحور، لكن هناك
كل مرة من للتحوير بسبب تلك المسألة الخفيفة التي دفع اليها انصاره العربي
المبدع خصوصاً، لا سيما عندما يكزن نزيهاً وتيبلاً، وتقبلاً، ومعارضاً بشدة لكل ما
يخالفه منه القديم.
لم تنسج اخيراً قلما جميل، تحمل، الذي كان قد اقدم على الانتحار مراراً،
واقفة اصحابه، والذين مات وحيداً وغريباً وفقيراً ومريضاً في باريس.
هذه ليست الاممية الخاطفة السريعة مسماة بعد المديح والمقاييس للعرب (في
تحديق نخره في حطامات)، بل حركة الانتحار، بل كركوا به هل حاولوا
الانتحار؟ التي منعمهم من الله، وكيف يرون الى علاقة الفنان للبدء بالانتحار،
والخصيصه الغنية بالموت انتحاراً.

نوري

ليس من فنان أو اديب أو افكر في الانتصار، في فكرته، في ضحاياه التي استجابتوا لآلهة وجانيته، كبريطة لخلص من لوجود مدب، وصيغة للآخرة في وجود اخر، في كل الشفاعات هناك اديب انتصروا، وفي ثقافتنا الحربية هناك عدد من المثقورين، وان يكن اقل... الى درجة انهم لم يشكروا ظاهرة الالفة... (ربما يكن كسبا في كون الجسد العربي مستهدفا من الخارج: التمدد، الحماية، للصابغ الجانية... تحصيل لادوية روحية) (اسلامية) (الطابع) تحض على سلامة الجسد والعناية به، تقابل اديبانه في نيل فاسحه الى الابد!

لذلك وبما لا تجد في اليك العربي الواحد خلال التاريخ الابسي الحديث، منذ مطلع القرنين حتى اليوم، انكر من اديب من اتيته من اخترازا لتاريخه والتقدموا عليه؛ الشاعر السوري عبد الباقس عسكاري في التحز في ارقابها طلع الشاعرة الضعاف الروائي العربي نسيب سبور لتتحز في السبعينات، والتشكيلي والشاعر ابراهيم الوائلي في السبعينات، الشاعرة البديعة الخاني حاور، الشاعر طرغ المعاصيات. والشاعر وفنان التشكيلي العراقي احمد ابو اندر في السبعينات، وهناك اخرون قد تهمهم... (يمكن ان نذكر هناك اضافة على هذه الاسماء) خلال ايام قبيلة وامل ان تلك العظمى، تتحمل في انهم الشاعرة العربي محمد علي المعصم حاليا في وابسته وكفها الزميين، والضرب عن باطهم لتحتجاج، تنزل (تور).

ولكننا في السبعين من النصف اعوام الى انفس اختبرنا لكل، في قامة بديرة طويلة نعت كتاب ومبعين تحروا، بسبب ظروف غاية في القسوة، صلاح عبد الصبور (قتل بواسطة قمامة قاسية تحت يد ابيه التي تزل احمده بعد القسوة، جازي في فنانا بعد طعن عشان وامام لقتل، وكان اخيرا من الضحى حضور قدوة على صلاح عبد الصبور عندما اطلق عليه كلمات كتبه بخرانية الذات وخرانية الافكار، خيانة الشعر، كسنا عواما، ومات.

هاديا سعيد: لم تكن جثة احد، انها جثة الجميع!



مسیری حافظ

على قيمة الإنسان وقيمة حياته.
وهذه الاجابة من هذا الجزء من السؤال تلغي
النسبة الى بقية اجزائه.

الحلقة المقبلة الأربعاء

[illegible]

من الحكاية. أن الالتحاق كان، أيضاً، موجوداً بقوة في روياي، باعتبار أسوءه وقد جعلني في ملاحق حيث كان في الحقيقة متعدياً بأدق ما يمكن. ثم بل إن فكرة الالتحاق بجزئيتها التي تعني خلاصاً من دنيا أولى وتحققاً لدنيا ثانية جعلت بقوة في لحظة اللقاء بين بطلتي، الرواية بلاء ورواية، هذه اللقاء الذي نفسه البعض، بالأسف، ما اعتقد بكتابة بالنسبة لي حين أشرار دنياي الأولى أن ما بعد ريتاويلا هو لقاء أمزنتي في حالة شبيهة أو شذو،

ساقول أيضاً أن الدين والفلسفة والأدب، وكذلك، للعلم حياتيات مختلفة للالتحاق قد تتبدى بالتدريج والفرص أو التكتيك، وقد يستغل، وقد يستغل، وقد يستغل، كعثانة. أن تعبر عن هذه الفكرة أو الرغبة أو التوافق بدون وجل أو أبعس على الكلام،

سأحاول، وسأحاول أيضاً، مسجلة باكتشافاتي هذا البطل التي تؤكد احتماي في هذه الحالة السكونية بالاحتمال، وكذلك في ما سأل في قصصتي أو رواياتي أجد حولها، الالتحاق كحياتيات يعينني أي راحة الانتفاع والكرم ووعيد البيت والفايات، إلى الأضرب أن تعبر بالسر والسر، وقد تأتي في كثير أو أواخر ويحلون، والبشر الذين قبل أن يسبوا لرواحهم بالهجرة، يكسبون أحياناً ثمنات البصر والحرية والبعاد، وكل ما يدعو لثباتنا عند تفكره بالانفاس أو للرافعة. وكان كل من للعلماء البرية الأولى للسجدة بالمعاطفة أمور ينبغي أن يتخطاها، العقل الخادم والوفاي،

أنني باسمه هذا العقل أبدأ الالتحاق بطريقة ما، وأسأسي إلى حق فينا إن هذا الالتحاق يستحق الاستشهاد وفي الالتحاق مستوى الاستشهاد قد يكون مغفلاً وقد يكون غير،

فمن في حيويتها الخرافة في قولنا، وحتى في رفضنا، أسأل من مستحقين فلم لا تكون كذلك في

الأدب

وما طمأنني ما قرأتها من دراسة الدكتور يوسف بن
يحيى عن أن مسألة أكثر من بريد لغيره الطير،
غير أن أصل السؤال مؤلف في غير غايته، ولما
تذكر بشيء من الحذر والوقار فطما الفكر بهذا
الجواب، وأبعد عن الكلام، لأن أريد أن أبحث من كلام،
ولأن أكثر محالوني في غير السوا، وكيف أن
أختلج في كل بسره، الحق، بل أضع اكتشاف الخلل،
والأشهر أن اكتشاف جميل وأبعد، واتخذوا أن
موجود في كثير من كتيبت من خصوص، ففي قصة
المجانيات الأربع، كان هناك صوت أروية ورور
فجأة يتحدث من اشراج، من علاقة أروية صوت
ومطعمته، كان صوت ما بعد الموت، وفي قصة له
أدب، رأت ما كانت فكرة الانتحار موجودة في الجنة
لعاشمة في مسجع القصر حين أقيم الحفل الأساور
وحدها الساهرون غير أيهن بها، كانت القصة
في بحثة تعمل في مظنة دولية قد اكتشفت
وجوهها وأولت أن تتعرف على صاحبها، من هو
صاحب أو صاحب ألية في القصة؟ يأتي الجواب
أنها لم تكن قصة أحد، وكانت قصة الجميع.

لأن الأول أن هناك كانت قصة الانتحار نفسها في
تعداها انتحار الدكتور والواقع، والأمل بالفلسا في
من أن ما فيه أحد، حيث كل من مشغل
والصفتان والاختلاف في ما يجري كتيبه، وفي
تتعلق ذلك لليلية التي يبدو مشهد الشاب الذي
يتنفس عمودا كبريتا لينتحر تائيدا صراخا لقوة
واختياره في الوقت التي يتعشى فيه رجل المرأة
تتجانس صرخاتهما ومضات عريبي.

فإن هذا الذي قلت من قصة، كان كتيبة أو رمزاً،
ليس هو اليأس، وإن يكن الانتحار هو وبها، بل هو
وعطفاً أنه الحصاد، نوربش في حديثه، قصة من
وأولاً أنه الحصاد، وقد ألبت، أنه أحد أشكال
تصميم، أو كرم أولي أن حق تصديرا عنه شكل
فطما طفت وأدب، لا فلام، بل اكتسب نصلا
تصميم، أو كرم أولي أن حق تصديرا عنه شكل



هائيا سعيد

قبل فترة قرات عن دراسة قام بها طبيب نفسي هو الدكتور فيليكس بوست ونشرتها المجلة النفسية البريطانية وعلمت عليها الصحف وتناقلت لمخلفتها. ما همني في هذه الدراسة تأكيد الطبيب من خلال بحثه على حقيقة جديدة تعاكس ما هو شائع. وهو ان كتاب النثر من روايين وقصاصين وكتاب مسرح وسينما هم اكثر انحرافا من الشعراء، نجد الاضطراب النفسي، والاحتياط والادمان

فصلنامه علمی-پژوهشی

الحمام الذي غرنا

[illegible]

كان من ذهب سورج^١ للمستطيل^٢ الذي عتقا
 قعد^٣ عاتجتها^٤ أين تلك العلامة في خنفا
 النبوي^٥ الذي أشركوا
 أين غزاة الذي فخرت^٦ فخليل القمر^٧
 أين عقولها^٨ للشعر^٩ الذي ولع^{١٠} الشفيا
 السلام الذي شركا
 السام^{١١} من شدة الورع^{١٢} نهرا على قاعها^{١٣} وفركها
 شافني^{١٤} الخرس^{١٥} من ربيعة^{١٦} فالفجر^{١٧} في
 منابيل^{١٨} من توت^{١٩} الدار^{٢٠} قوب^{٢١} للنجي^{٢٢}
 أهديتها^{٢٣} الغريب^{٢٤} الذي من حد^{٢٥} الزقاق^{٢٦}
 من فرت^{٢٧} ورعي^{٢٨} على المساحات^{٢٩} الوقيقات^{٣٠}
 في منحتي^{٣١} العمامة^{٣٢}
 الحمام الذي شملا
 من قارب^{٣٣} السهيل^{٣٤} ولكتة^{٣٥} لم يقل^{٣٦} لي: هلا
 زافعا^{٣٧} في سماء^{٣٨} من الخين^{٣٩} والقيم^{٤٠}
 طار^{٤١} على سطح^{٤٢} هذه^{٤٣} المساحات^{٤٤} من مرمز
 صوته^{٤٥} جلدلا
 قال^{٤٦}، خذ^{٤٧} حرقتي^{٤٨} لا تشمل^{٤٩} شملا^{٥٠}

رَكِبَهُمْ قَبِيلًا
كَذَا قُلْتُمْ لَكُمْ رُحُومًا قَالُوا قُلْ

يس غير الجنوب الذي قال لكتة يفعل.

هڪڙا طنز هجن!

كَلِمَةً هَذِهِ السَّيِّئَةِ:
عَدَّ عَشْرِينَ كُتَابًا وَاجْتَمَعَ إِلَى عَيْشِ
الْبَغْدَادِيِّينَ كَانَتْ تَدْعِيهَا فَوْقَ سُلْطَنِ الْجَبِينِ،
وَجُورَتْ جُورَهَا خَلْفَهَا كَمَا يَمْشِي وَدِيْعًا
حَاصِرَتِي بِالْعَيْنِ
فَقَطَعَ الْكُتُبَ فِي بَرَجِ الرُّوحِ
فَتَعْبَعِلَةً تَتَكْرَرُ فَوْقَ الرُّخَامِ
أَحْسَنَ زِيْرَةً تَمَّ غَارُ الرُّخَامِ
فَعَرَبَاتُ سَوَاقِي الْعَرَبَاتِ وَقَالَتْ، حَرَامٌ
رُكُوتِي، سَيِّدِي، يَاوَلَةَ
سَلَفَ رُوحِي جَلِيدَ، سَكَنِي نَحَاسٍ،
أَقَاتِلْ جِيْطَانِي فِي مَعْرَكَةِ السُّكُونِ
تَأْتِي الرُّبُوبُ فِي قَاعِ قَاعٍ سَكُونِي،
يَسْجُو الصُّبُورُ يَمْشِي، وَهَوَّكْ زِيْرَتَهُ لَا تَلِينِ،
قَالَتْ لَنَا نَحْنِ
بَعْدَ نَا ذَهَبَ الطَّلَاقُ فَبِكُمْ الرِّيحُ
تَلْقَى وَمَوْتِي،
مَكَّدَا مَفْشَتِي وَقَالَتْ:
لَمْ يَسْجُدِ الْبُضْ أَطْعِي
وَأَنْتَ كَلِمَةُ الْجِنِّ؟
كَلِمَةً هَذِهِ السَّيِّئَةِ!

موشحُ سقف السيل

كان سيلاً دافقاً
يبيض في آخر هذي الصفحة
البيضاء
توقيعاً على الماء
الغنيبي في الرصيف
كان طاءه سأم من البحة بختال

منامات الليلة الماضية

شجر البندق حيائي
على ربب الغيوم الراكضة
قهقهة الرعد على هام السفوح الراجفة
قمت ناييك فانزاح الوشاح
حرقه خضراء في جوف البياضات

تَعْلَمُ حِكْمَةَ الْفَنَانِ

تتمهل يا ص جامعة يمر قتره الدفلى
على سلطان روحك في مساكننا الربيعية
تتمهل يا ص جامعة يمر على سطوح الروح

يبحث في حياتنا شائق من دم النعمان
أراك تغتر الزمان في بل من الزمان
لقد من الزمان مقددا مقدما برقاه الشوق في هذا الشيخ
من ثوب وسدي لم يزل من فنته للفتاح
يلاق من جوازي الروم جيشا من تواسمي
وقافه من العسل الطبيعي الذي زومة
نحلي على الشكبان
لأزعم يوما أكثر
تمول بأص جامعة يمحجرح الوثبان
أراك تتمعصن الأشياء فلتارك الحساسين التي
تتقى لكي تصطاد أغني من البلبونج الأصفر
بقايا من دم الكرم البعيد النار في يد من المزم
كان نوافذ الأبراج قد بنيت من الصوان
لجامعة على سطح من الزمق
تمول أيها للفتن طيف في موى الإيقاع
هذا الهمز العالي
وهذا الدرج العالي
وهذا صورك العالي
وهذا نوح موكي
وهذا الدرس للرهبان
تمول بأص جامعة من اللؤلؤ الذي في يفرح الزهر
يدرك في شفاف القلب عيم ربوك الأشقر
تمول بأص جامعة
من القويد
يمضي كالوشا
في غابة من طوك البدوي
يمضي كالصنوبر
غامضا كصيوك السمراء في للهج
فماذا يفعل الشيخ الذي يلقي ومن ملقطة يسكر
ما كان طلب الشيخ بين جواني لأز
وكان علي توما أن أغض الطرف لقي بالواظ
في سماه الزكر الأسمان
أغض سواقلي أغض
صباحة نض دقائي
لكي يا فتنتي السماء لا تظهر
تمول بأص جامعة يمحجرح الرهبان
راك حرك العينين نحو صغيرة كانت سناها
مع النساء ترقص مثل ومن وقص الجان
وأوما غامزا الخلف حتى كاد يمحور
تمول بأص جامعة من الإيقاع هذا الهمز الغتان
تمول أن تركت الروح غامضة فقد فرس
تلم أيها الشيخ الزبيري الذي قد الحديق
بان فتنتهم قد تنهر
تلم حكمة النسيان يا هذا
تلم حكمة النسيان

توليفة من سندريلا وكارمن وسيدتي الجميلة:

طوارئ في منزل يسرا بسبب «الكعب العالي»



بالنسبة لي أكبر من ذلك بكثير، فانا الصديقة الوفية لابنتها «مئة الله»، وقد قالت لي ذات مرة أنت رائعة على المسرح، وهذا الكلام كان من قبلها لانها سيدة عظيمة ولها ولزوجها الفنان الكبير فؤاد المهندس مكانة كبيرة في اعماقي. وتواصل يسرا الحديث بقولها: مناهي الى المسرح ليس المنافسة احسد، ولكنني ابحت عن ذاتي، اتحدى نفسي، انا فنانة وسأعيش فنانة واموت فنانة، ومن حقني التجديد والابتكار ومن حقني تنويع ادوري، فضلا عن احساسني الفني الجديد، فقبل اجراء العروض زرت المسرح 4 مرات وتحدثت على خشبة المسرح، ونظرت الى كرسي الصالة وتحدثتها مليحة بالشاهدين، واختارت جوتي الخاصة لان (كعب) عاليا هي بحق بدايتي الحقيقية على خشبة المسرح، نعم كانت هناك تجربة اولي وهي مسرحية (بداية ونهاية) ولكنني لا اعتبرها تجربة بلرة، فقد شاركت فيها من اجل هدف اسمي، وهو المساهمة في تسديد ديون مصر، ولو لم يكن لي دور في المسرحية فكانت تكفي ان ابيع الزهور او الشاشات لناس مساهمة في هذا العمل النبيل. فكلني على هذه التجربة تكفي الكثير، فقد اعتدت للمخرج الكبير يوسف شاهين عن قيامي ببطولة فيلم (الصبر) بالرغم من ان يوسف شاهين له الاولوية في حياتي، وذلك بسبب تعارض التصوير في الفيلم مع عرض للمسرحية، وعندما ابديت له اعتذاري، شجعتني بقوله من حقك ان تقومي بتجربة جديدة، واملاني ان اراك عظيمة ومتألقة، فقت له انني سعيدة وانا اعتز لك وحيي وامتناني لك ليس لهما حوده. وعن علاقتها بالفنان عادل امام قالت: علاوة عادل امام عندي ليست بحاجة الى نقاش، ولكن حدث في الاربعة اعوام الاخيرة ان قسما ثلاثة اعمال معا (الارباب والكباب- اللسي- طيور الظلام) ولكنني لم اكن محسوبة سينمائي عليه لسبب بسيط وهو انني عملت مع عادل امام 13 فيلما خلال 22 سنة وشكلت معه ثنائيا ناجحا وكنت اكثر متعة اشتغلت مع عادل امام، وقد عملت مع احمد زكي منذ 6 سنوات وقدمنا فيلم (الراعي والنساء) مع النجمة العظيمة الفنانة سعاد حسني، وعملت مع عذاب نور فيلم (ايام الغضب) منذ عشر سنوات، ولا انسى ان اول جائزة حصلت عليها كانت عن فيلم (ابن سامة) واحدة لا

القامرة - القديس العربي - من عبد اللطيف خاطر، اعلمت الفنانة يسرا الطوارئ في منزلها بحي الزمالك، حي ابناء الذوات والارستقراطيين، لا ترد على الهاتف ولا تسمح بزيارات مفاجئة، وكل شيء يدور بدقة بالغة، وكل المقابلات بمواعيد سابقة، حتى تتفرغ نهائيا لثاني تجربة مسرحية لها، وهي كعب عاليا، والتي ستاتي كتوليفة من سندريلا وكارمن وسيدتي الجميلة، في عرض واحد، ستعطي فيها يسرا وترقص وتضحك، ويتم عرضها على أحدث المسارح المصرية مسرح راديو، والذي اقامه سمير خافي وواصل فاز بكلفة قدرها عشرة ملايين من الجنيئات المصرية، وتتقاضى يسرا 200 الف جنيه عن كل 24 ليلة عرض شهريا اضافة الى نسبة لم تحصل عنها من الدخل، ويتقاضى الفنان حسن فهمي 120 الف جنيه عن نفس اللمدة من ليالي العرض. وفي حديث مع الفنانة يسرا قال «طول عمر وانا اتنى العمل على خشبة المسرح والتجربة ستكون ناجحة ان شاء الله لان الرؤية الخاصة بالعمل هي ان تقدم فاصلا من الكلاسيكيات المحلية، والسائلة ليست اعادة سجدتي الجميلة، بل نحن تقدم سندريلا مع بيجماليون مع ترويض النمرة ومع كارمن، خليط فني وكوكيل رائع في كل هذه الحوادث ولكن الاختلاف الوحيد هو حكاية الناس التي فوق والناس التي تحت، وعموما انا ارفض القارئة، ولكنني لست الوحيدة الخاتمة، فالخرف شريف عرفة يخاف على اسمه، والمنتج المبرع سمير خافي يخشى ايضا على اسمه ومكانته، وكل نجوم العرض من حسن فهمي الى وحيد سيف وعلاء ولي الدين يخافون على اسمائهم، ولكننا سنقدم احلى ولجل مما يتوقعه البعض. هذا، وبعد وصول الطرب السوري الكبير صباح فخري لاجل حفلات ضمن فعاليات مهرجان جرش، عقد الفنان صباح فخري مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن مهمم الالية العربية في الوقت الراهن، مشيرا الى ان اغنية اليوم الدارجة في الكتب لها البقاء طالا بقيت معزولة عن الرقي في الشعر والاداء، واستشهد الفنان فخري بحقيقة ان الاعلام الفنية والثقافية التي بقيت خالدة في التاريخ هي التي حملت زحما في الروي. وقال ان التجار من الذين يسيطرون على اغنية اليوم ويصنعون افغانا استهلاكية. وحول الارشفة والتسجيل للاغنية العربية قال: لا يوجد احد ارشف وسجل غري، وذلك من خلال برنامج (نغم الاس) حيث سجلت اكثر من ستين حفلة تضمنت موشحات ومواويل وقطوعات غنائية شتى. وحول ما سوف يقدمه في حفلته بجرش، قال الفنان صباح فخري: مما اتيج لي حتى الان تقديم برنامج غنائي جديد كامل، حيث ان جمهوري يطالبني دائما بالقديم، وواضح انه سوف يقدم الجديد والقديم معا. وفي منتدى شومان، اختتمت مساء السبت الموافق 7/727 الحفلة الفنية المتخصصة لقراءة شعر عمر ابي ريشة التي يتصدى لها د. ابراهيم خليل وقراءة في تجربة سعدي يوسف الشعرية التي تصدى لها الناقد فخري صالح. واتار د. ابراهيم خليل جدا حين اشار في بداية مداخلته انه ليس مقتنعا بالمسرح الذي اسند اليه لدرسته حيث اشار الى ان هناك شعراء في سورية اهم من عمر ابي ريشة، ودلل على ذلك بالشاعرين بدوي الجبل، وممدوح عدوان. وتحدث د. خليل بعد ذلك عن ملاحم الحداثة في شعر ابي ريشة. اما الناقد فخري صالح فقد قدم دراسة من التجربة الشعرية لدى سعدي يوسف، مشيرا الى اتجاهين بارزين فيها، يمثل الاول في القصيدة المركبة التي تستلهم من اشكال الكتابة الشعرية النورية والمسرح وتقنيات السينما، وتقنيات السرد. اما الاتجاه الثاني فيتمثل في القصيدة التفصيلية

تلكي) وهو من انتاج عزاب نور، واحب ان اول انني احب العمل مع كل زملاء، وعلاقتي بالجميع يسويها التفاهم والحب، وفي مقبلمهم الفنان عادل امام، ومن مثله الاعلى على خشبة شاهدت لها مسرحية مريا وسكينة؟ 18 مرة، واعشق عادل ام، وشاهدت له مسرحية «الزعيم» 7 مرات.

الشاشة الفضائية



برامج الاربعة

مركز تلفزيون الشرق الاوسط

3,00 خدمة المعلومات، 7,00 القرآن الكريم، 7,05 دين ودينيا، 7,15 صباح الخير يا عرب، 9,15 للسلسل العربي، 10,00 الفيلم العربي، 11,30 افلام كارتون، 12,00 برنامج الطاقة والتحف - اعادة، 12,30 برنامج مشوار - اعادة، 14,10 للسلسل المديح - كاستنرا، 15,00 نشرة الاخبار، 15,30 مواجهة مع الحصن، 16,10 للسلسل العربي، 17,00 موجز الاخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,20 برنامج دنيا الموضة، 17,50 منوعات غنائية، 18,00 نشرة الاخبار المسافة والاخبار الجدية، 18,50 برنامج ما يطلبه للمشاهدين، 21,00 نشرة الاخبار الرئيسية، 21,30 الاحوال الجوية، 21,35 اضاء على اتلانتا، 22,00 نقل مباريات النصف النهائي لكرة القدم ثم نشرة الاخبار الاخيرة بعد الشوط الاول، 00,20 نقل ألعاب القوى من لنجة الاولوية، 2,15 للقرآن الكريم والحفاح.

قناة ART

8,30 افتتاح وقرآن كريم، 9,00 غداؤك مولدك، 9,30 مسلسل قديم، 11,00 مسلسل مصري، 11,40 حكاية كلمة، 12,40 الشعوب اصقفاء، 1,30 فيلم عربي، 2,50 موال لكل الناس، 4,55 مشوار، 6,40 مسلسل مصري، 8,30 فيلم عربي، 10,00 رحلة الى الشاطئ، 12,30 العلم والايمان، 1,15 للسلسل المديح، 2,25 افاق للفرقة، 3,00 موسوعة البسة النوبية، 4,45 جند حياتك، 6,00 مسلسل ديني، 7,00 ترانبات.

الفضائية المصرية

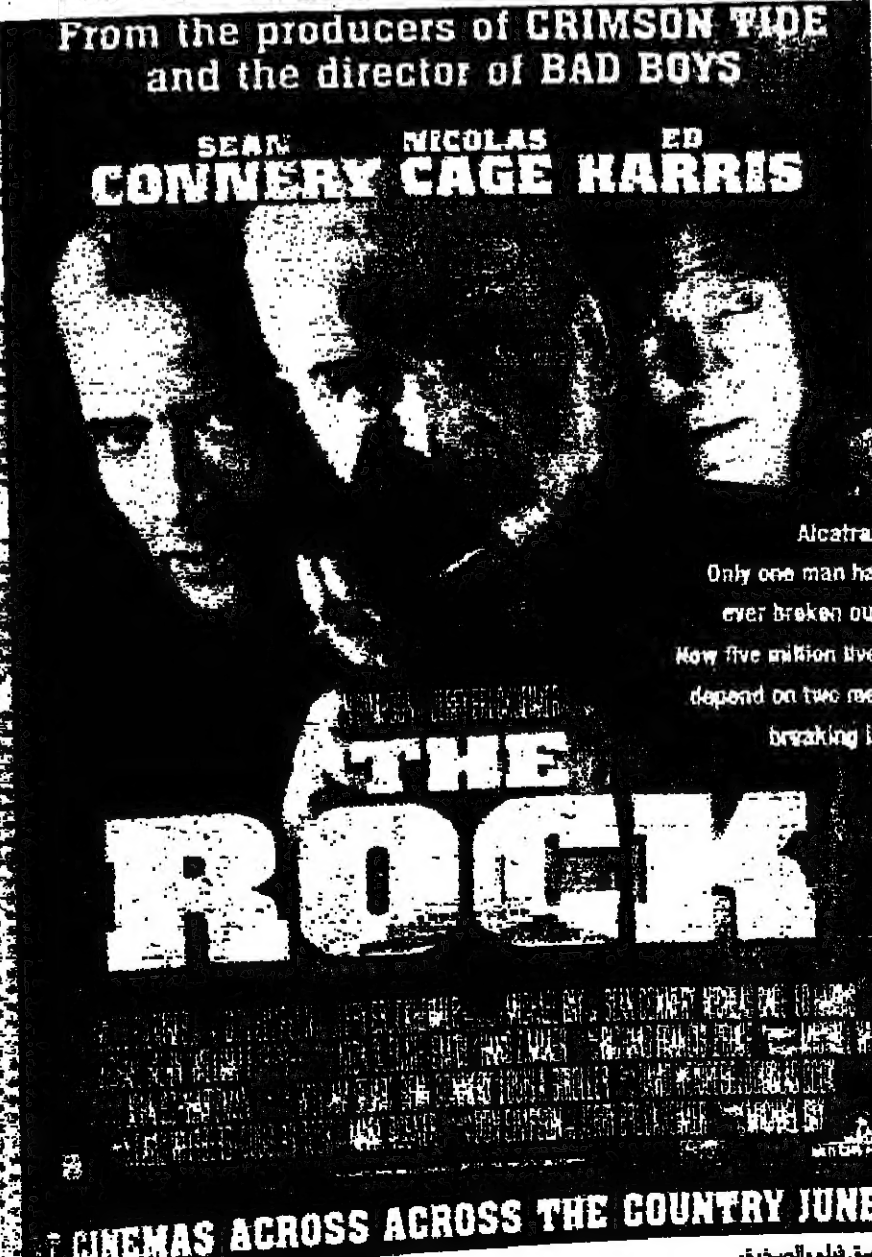
7,00 صباح الخير يا مصر، 10,15 الاغاني، 10,45 اكالات بكل اللغات، 11,00 للسلسل العربي، 12,15 عزيتي حواء، 1,50 مشهد من مسرحية، 2,15 رفع الستار، 2,45 صور ورسائل، 3,00 الفيلم العربي، 5,00 النشرة الاخبارية، 5,30 كتاب الزمن، 6,15 فنانون من مصر، 6,45 للسلسل العربي، 7,30 غوة في فيلم، 8,30 كان يا ما كان، 9,00 الفيلم العربي، 11,00 الاخبار، 11,15 مجلة المسرح، 12,15 للسلسل العربي، 1,15 امسية ثقافية، 2,15 الفيلم العربي، 4,30 فيلم تسجيلي، 5,00 افوال الصحف، 6,00 شباب دائم.

لبي الفضائية

5,00 الاخبار المحلية، 5,30 الخروسية من الالف الى الياء، 6,00 شاميات، 7,00 للسلسل العربي، 8,00 فلياقة للجميع، 9,00 الاخبار بالانكليزية، 9,30 فيلم تسجيلي، 10,00 بقعة خضراء، 12,05 للسلسل العربي، 1,15 التقرير اليومي، 1,20 لذاكرة مكان، 2,00 رسوم متحركة، 3,00 الاخبار، 3,05 للصحف القدس، 4,05 للسلسل التلفزيوني، 5,05 السباق الى القمة، 5,45 لبيت العربي، 7,05 للسلسل العربي، 8,55 الخليج كلمة ونغم، 10,00 الفيلم للثلاث، 11,30 الاخبار العالمية، 12,30 صور طيبة، 1,00 للسلسل العربي، 2,30 ازل اليبسائي، 3,30 فيلم نديم.

تحول لشون كونري عن دور العميل جيمس بوند:

الجميع يحاولون دخول سجن الكاتراز في فيلم «الصخرة»



نخبة من رجال المارينز الالوفاء له لغزو الجزيرة وحبس الزوار في الزنزانات واقامة مركز قيادة عمليات خاصة به، ومن هذا المركز يهدد الغزاة بقصف منطقة الخليج ببطارية صواريخ معية بانقذ في اكبر اكل للسجون البشرية، اذا لم تدفع الحكومة فدية قدرها 100 مليون دولار. ومن ناحية اخرى، شكل سلاح البحرية الامريكية فريق كومانوس (سيل) للتسلق الى السجن المهجور، ولاعتداء الى الطريق عبر متانة الانفاق، يستعين فريق البحرية بسجين سري للغاية لدى الحكومة للفراتية هو باتريه ميسون (يلعب الدور شون كونري)، وهو الشخص الوحيد الذي استطاع الفرار وللجدة بهول في الانفاق للهجرة تحت جزيرة الكاتراز، ففيلم «الصخرة» لا يكتف عن الحركة والاكشن التواصل. وينبغي هذا ان تعرف ان مخرج الفيلم مايكل باي بدأ انطلاقته السينمائية من الاعلانات التلفزيونية واشرة الفيديو للموسيقية، وعليه، يبدو انه لا يحب اي مشهد يستمر اكثر من اربع ثوان، فهو على الدوام يصنع شيئا جانيا، بطار، ويخرب بالكاميرا من المنظورات، ويستعمل الدخان والضوء الازرق ويبرز الكاميرا - ولا يترك حيلة او خدعة سينمائية الا ويستعملها في هذا الفيلم. ومع ذلك، يقل فيلم «الصخرة» فيلما جديرا بمناصفة افلام الصيف الكبير، ومختلفا عن افلام الاثارة المتواصلة والغرائب الكونولوجية. ويبدو ذلك الى حصد ما الى السخاؤون للناجح الذي وفق الى احداثه بين بطلي الفيلم الحائزين على الاوسكار، وهما شون كونري ونيكولاس كيج، وهما بتسليهما الرائع وصداقتهما القوية يضيفان على الفيلم الروح الانسانية والمرح. والتزم الاخر للفيلم هو تلك الجزيرة - السجن الى الجهة المقابلة لخليج سان فرانسيسكو الذي بلغه الضباب، ولعل القاري - القفر يعرف ان عشرات الافلام صنعت عن وفي هذا السجن الشهير - سجن الكاتراز، انما في هذا الفيلم، الجميع يحاولون الدخول الى السجن وليس الخروج منه. النيوغاني جنرال فرنسيس اكس هامل (يلعب الدور اد هاريس) من ابطال الحرب، حطمه رفض الحكومة الامريكية للذكر تكريم 83 من رجاله الذين قتلوا في العمليات العسكرية السورية، ودفع التعويضات لعايلائهم. والتحقيق العدل والانصاف، يشكل هامل فريق

الجديدة فاليسا مارسيل، في دور كارلا، صديقة غودسبيد (هيج). والشارك في تنفيذ الانتاج كونري ووليام ستوارت ولويس ستروور.

لقطات من مهرجان جرش

صباح فخري: التجار يسيطرون اليوم على الاغاني

تواصل فعاليات مهرجان جرش بزمه وتلاق وضمين، حيث بدأت فكرة توزيع فعاليات للمهرجان ما بين جرش وعمان (المركز الثقافي للمكي ومؤسسة شومان) تجني شامرا من حيث تقاعل الجميع مع الثقافة والفن تحت راية المهرجان. فخري لاجل حفلات ضمن فعاليات مهرجان جرش، عقد الفنان صباح فخري مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن مهمم الالية العربية في الوقت الراهن، مشيرا الى ان اغنية اليوم الدارجة في الكتب لها البقاء طالا بقيت معزولة عن الرقي في الشعر والاداء، واستشهد الفنان فخري بحقيقة ان الاعلام الفنية والثقافية التي بقيت خالدة في التاريخ هي التي حملت زحما في الروي. وقال ان التجار من الذين يسيطرون على اغنية اليوم ويصنعون افغانا استهلاكية. وحول الارشفة والتسجيل للاغنية العربية قال: لا يوجد احد ارشف وسجل غري، وذلك من خلال برنامج (نغم الاس) حيث سجلت اكثر من ستين حفلة تضمنت موشحات ومواويل وقطوعات غنائية شتى. وحول ما سوف يقدمه في حفلته بجرش، قال الفنان صباح فخري: مما اتيج لي حتى الان تقديم برنامج غنائي جديد كامل، حيث ان جمهوري يطالبني دائما بالقديم، وواضح انه سوف يقدم الجديد والقديم معا. وفي منتدى شومان، اختتمت مساء السبت الموافق 7/727 الحفلة الفنية المتخصصة لقراءة شعر عمر ابي ريشة التي يتصدى لها د. ابراهيم خليل وقراءة في تجربة سعدي يوسف الشعرية التي تصدى لها الناقد فخري صالح. واتار د. ابراهيم خليل جدا حين اشار في بداية مداخلته انه ليس مقتنعا بالمسرح الذي اسند اليه لدرسته حيث اشار الى ان هناك شعراء في سورية اهم من عمر ابي ريشة، ودلل على ذلك بالشاعرين بدوي الجبل، وممدوح عدوان. وتحدث د. خليل بعد ذلك عن ملاحم الحداثة في شعر ابي ريشة. اما الناقد فخري صالح فقد قدم دراسة من التجربة الشعرية لدى سعدي يوسف، مشيرا الى اتجاهين بارزين فيها، يمثل الاول في القصيدة المركبة التي تستلهم من اشكال الكتابة الشعرية النورية والمسرح وتقنيات السينما، وتقنيات السرد. اما الاتجاه الثاني فيتمثل في القصيدة التفصيلية

البنك الدولي يدعو الكويت لخفض الدعم والعمالة الأجنبية

الكويت - رويترز: قالت صحيفة «الراي» الكويتية أمس الثلاثاء إن البنك الدولي نصح الكويت بخفض الدعم الممنوح لقطاع النفط، وخفض نسبة العمالة الأجنبية في القطاع العام، والمساعدة في تحسين الوضع الاقتصادي في الكويت بحلول عام 2000.

وقالت الصحيفة التي تصدر باللغة الإنجليزية، وأوصى تقرير البنك الدولي بزيادة خفض النفقة المالية للحكومة 17 في المئة، وخفض نفقاتها التشغيلية بمقدار 17 في المئة، وخفض نفقاتها الاستثمارية بمقدار 17 في المئة، وخفض نفقاتها التشغيلية بمقدار 17 في المئة، وخفض نفقاتها الاستثمارية بمقدار 17 في المئة.

وقال البنك الدولي إن خفض النفقات التشغيلية بمقدار 17 في المئة، وخفض نفقاتها الاستثمارية بمقدار 17 في المئة، وخفض نفقاتها التشغيلية بمقدار 17 في المئة، وخفض نفقاتها الاستثمارية بمقدار 17 في المئة.

دراسة سودانية: حظر رحلات شركة الطيران الوطنية سيضر الاقتصاد بشدة

الخرطوم - «القدس العربي»: أوضحت دراسة سودانية حول الآثار الاقتصادية لحظر رحلات شركة الطيران الوطنية، أن الحظر سيؤدي إلى آثار اقتصادية وخيمة على السودان، ويؤدي إلى فقدان فرص العمل، وارتفاع الأسعار، وفقدان الإيرادات.

وقال مدير الدراسة، الدكتور عبد الله محمد، إن الحظر سيؤدي إلى فقدان فرص العمل، وارتفاع الأسعار، وفقدان الإيرادات.

ارتفاع حاد لأرباح بنك عودة اللبناني

بيروت - رويترز: قال بنك عودة أمس الثلاثاء في بيان عن نصف حساب النصف الأول من عام 1996 إن أرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة، وأرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة، وأرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة.

وقال البنك إن أرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة، وأرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة، وأرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة.

مسؤول سوداني: ارتفاع رسوم الكهرباء يرفع أسعار السلع بنسبة لا تتجاوز 3,5 بالمئة

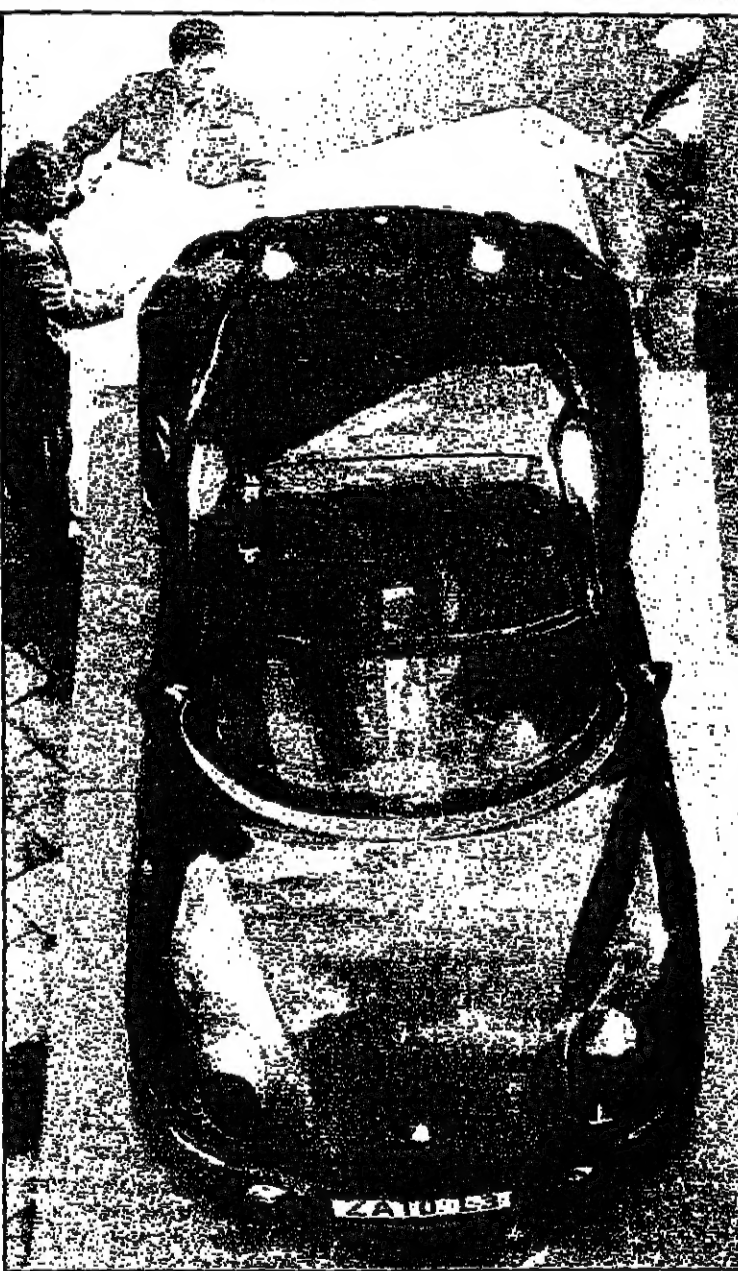
الخرطوم - «القدس العربي»: قال مسؤول سوداني إن ارتفاع أسعار الكهرباء لن يؤدي إلى ارتفاع أسعار السلع بنسبة لا تتجاوز 3,5 في المئة.

وقال المسؤول إن ارتفاع أسعار الكهرباء لن يؤدي إلى ارتفاع أسعار السلع بنسبة لا تتجاوز 3,5 في المئة.

الأسهم المصرية تواصل ارتفاعها إلى مستويات جديدة

القاهرة - رويترز: سجلت الأسهم المصرية أعلى مستوى لها منذ 15 شهرا، وأصبحت أسعارها أعلى من مستوياتها السابقة.

وقال البنك إن أرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة، وأرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة، وأرباحه انخفضت بمقدار 54.5 في المئة.



سيارة زنتو ال 3 الرياضية الجديدة التي صنعها مصنعها من الكربون الخفيف لدى عودها للمرة الأولى أمس في فرانكفورت، وتوقع شركة زنتو جيم أم بي إنش أن تتجدها تسويقها بسعر 128 ألف مارك (روبيات).

هبوط الأسهم والدولار بأسواق رائدة تنتظر مؤشرات عن سعر الفائدة الأمريكية

لندن - «القدس العربي»: شهدت أغلب البورصات الأوروبية هبوطاً حاداً في أسعار الأسهم، وارتفع الدولار، في ظل توقعات بارتفاع أسعار الفائدة الأمريكية.

وقال مسؤول أمريكي إن أسعار الفائدة الأمريكية ستبقى مرتفعة، وارتفع الدولار، في ظل توقعات بارتفاع أسعار الفائدة الأمريكية.

شركات يابانية تسعى لصفقات تجارية ومشروعات مشتركة مع مؤسسات إسرائيلية

القدس - رويترز: يزور وفد ياباني من 17 من رجال الأعمال والشؤون الاقتصادية، بهدف تعزيز العلاقات التجارية بين اليابان وإسرائيل.

وقال الوفد إنهم سيعملون على تعزيز العلاقات التجارية بين اليابان وإسرائيل.

عجز الموازنة السعودية تجاوز التوقعات عام 1995 رغم ارتفاع أسعار النفط

أبوظبي - «القدس العربي»: أفادت أرقام المؤسسة العربية لضمان الاستثمارات، وهي جهاز تابع لجامعة الدول العربية، أن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

وقال الجهاز إن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

شركة هندية تقيم بالبحرين أول مصنع للخليج لإنتاج الحديد الاسفنجي

العمان - «القدس العربي»: تم اختيار دولة البحرين لإنشاء أول مصنع لإنتاج الحديد الاسفنجي في منطقة الخليج، بقيمة 200 مليون دولار.

وقال الجهاز إن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

المفوضية الأوروبية تعد إجراءات لمواجهة تشريعات أمريكية تعاقب المتاجرين مع كوبا

بروكسل - رويترز: قررت المفوضية الأوروبية أمس الثلاثاء، فرض عقوبات على الشركات الأمريكية التي تتعامل مع كوبا.

وقال الجهاز إن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

افتتاح المنتدى الاقتصادي العربي غدا بالقاهرة

القاهرة - «القدس العربي»: افتتح الدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية، المنتدى الاقتصادي العربي، في القاهرة.

وقال الجهاز إن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

أكسيو الشارقة ينظم في أكتوبر معرضه العالمي الثالث للسيارات

الشارقة - «القدس العربي»: ينظم مركز أكسيو الشارقة، المعرض العالمي الثالث للسيارات، في أكتوبر المقبل.

وقال الجهاز إن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

تركيا تتوقع 20 مليون سائح عام 2005

أبوظبي - «القدس العربي»: يتوقع خبراء السياحة في تركيا، أن يصل عدد السياح إلى 20 مليون سائح، بحلول عام 2005.

وقال الجهاز إن عجز الموازنة السعودية لعام 1995 تجاوز التوقعات الأساسية بنسبة 100 في المئة.

البلد	السياح	السياح	السياح
الولايات المتحدة	1,200,000	1,200,000	1,200,000
ألمانيا	800,000	800,000	800,000
فرنسا	700,000	700,000	700,000
البريطانيا	600,000	600,000	600,000
إيطاليا	500,000	500,000	500,000
الهند	400,000	400,000	400,000
الصين	300,000	300,000	300,000
الباكستان	200,000	200,000	200,000
البنغال	100,000	100,000	100,000

البلد	السياح	السياح	السياح
الولايات المتحدة	1,200,000	1,200,000	1,200,000
ألمانيا	800,000	800,000	800,000
فرنسا	700,000	700,000	700,000
البريطانيا	600,000	600,000	600,000
إيطاليا	500,000	500,000	500,000
الهند	400,000	400,000	400,000
الصين	300,000	300,000	300,000
الباكستان	200,000	200,000	200,000
البنغال	100,000	100,000	100,000

اسبوع

الأسبوع المقبل، الموافق 10-16 يونيو 1996، سيعقد في القاهرة، مصر، المؤتمر السنوي للجمعية العربية الاقتصادية، الذي يهدف إلى تعزيز التعاون الاقتصادي بين الدول العربية.

